



26 abril a 19 agosto

SOCIALES

DÉBORA ARANGO LLEGA HOY



Así finalizó la exposición temporal *Sociales. Débora Arango llega hoy*

- › Un total de 61.585 personas visitaron la exposición temporal *Sociales. Débora Arango llega hoy*, realizada entre el 26 de abril y el 19 de agosto de 2012 en el Museo Nacional de Colombia.
- › En el marco de la exposición, se realizaron 2.672 servicios educativos y culturales como conferencias, talleres, conciertos y visitas comentadas, entre otros eventos, que beneficiaron a 18.149 personas
- › El micrositio de la exposición en la página web del Museo Nacional de Colombia fue consultado por 3.082 personas.
- › La muestra se presentará en tres instituciones de Estados Unidos: el Museo de Arte Latinoamericano de Los Ángeles -MOLAA-, el Mint Museum y El Museo del Barrio, entre 2012 y 2013.



SOCIALES
DÉBORA ARANGO LLEGA HOY

*“La conciencia de los fenómenos sociales, de toda índole, es la constante de las reflexiones contenidas en la obra de esta artista, **El Tiempo-Lecturas***

*“No sólo desnudó al cuerpo humano. Desnudó a la sociedad de su época”, **María Elvira Bonilla, El Espectador***

*“‘Sociales. Débora Arango llega hoy’ expone a la pintora y acuarelista como una mujer atípica”, **Colprensa***

*“Visitar la muestra que exhibe el Museo Nacional ‘Sociales. Débora Arango llega hoy’ me ha reencontrado con ella y conmigo misma”, **Bertha Ramos, El Heraldo***

*“Su obra es la mirada de la mujer sobre la mujer”, **Isabella Bernal, Kien & Ke***

*“Se ve entonces a una Débora que se metió en lo público, en lo privado, en lo íntimo. Y, por supuesto, en el arte”, **El Colombiano***

Con un total de 61.585 visitantes culminó la exposición temporal *Sociales. Débora Arango llega hoy*, presentada del 26 de abril al 19 de agosto de 2012 en el Museo Nacional de Colombia – Ministerio de Cultura–.

La muestra, que comenzó en el Museo Nacional en el marco del programa *Homenajes nacionales*, está conformada por cincuenta óleos y acuarelas de medio y gran formato, los cuales exponen parte de la obra de una de las artistas más significativas del siglo XX.

Aunque su obra es considerada actualmente como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional, Débora Arango tuvo que luchar durante toda su vida contra los prejuicios y el rechazo de las élites políticas colombianas, debido en gran parte a la altísima carga de crítica social contenida en varios de sus cuadros sobre la época de La Violencia y los inicios del Frente Nacional (1946-1963). Estas obras constituyen hoy un importante lugar de memoria y hacen parte de la muestra: *Huelga de estudiantes, El tren de la muerte, La lucha del destino, Justicia y El almuerzo de los pobres*. A estas piezas se suman, a manera de paralelo y contraste, 13 retratos de sociedad que la maestra ejecutó en la década del 50 y que dan sentido global a las posibilidades de *Sociales*.

La exposición itinerante *Sociales. Débora Arango llega hoy* es una iniciativa del Museo de Arte Moderno de Medellín, que busca difundir el legado de la maestra Arango dentro y fuera de Colombia. Entre 2012 y 2013, la muestra se presentará en el Museo de Arte Latinoamericano –MOLAA–, ubicado en Los Ángeles; el Mint Museum, en Charlotte, y El Museo del Barrio, en Nueva York.





Las actividades Educativas y Culturales durante la exposición

Más de 18.000 personas se acercaron a la vida y obra de Débora Arango, a través de los 2.672 servicios Educativos y culturales que ofreció el Museo del 26 de abril al 19 de agosto de 2012. Entre ellos, se encuentra el ciclo de conferencias *Correlatos plurales*, que contó con invitados especiales como Jesús Martín Barbero, Omar Rincón, Florence Thomas, Óscar Roldán, Cecilia Fajardo-Hill y Nicolás Gómez, entre otros. Además, se programó el ciclo de talleres *Realidades que DeBoran*, realizado todos los domingos de los cuatro meses que la muestra estuvo expuesta. De igual manera, el público asistió a conciertos, proyecciones audiovisuales y visitas comentadas en el marco de la exposición.

Ciclo de talleres Realidades que DeBoran

Taller Agua en Movimiento

Asistentes: 6 talleres con 114 personas.

Agua en movimiento fue un taller de acuarela que pretendió acercarse a la obra de Débora Arango desde el manejo de la técnica y el color, utilizando temáticas de fácil comprensión. A través del taller, se buscó enfatizar en el potencial expresivo del color y las cualidades gestuales de cada uno de los participantes, desde su propio trazo y mancha. En este sentido, se exaltó la subjetividad y se resaltó la experiencia personal, explotando elementos perceptuales y sensibles frente a temas como la geografía, el entorno y el cuerpo.



SOCIALES
DÉBORA ARANGO LLEGA HOY

Taller Contar, pintar y pegar

Asistentes: 2 talleres con 21 personas.

El taller buscó reconocer la importancia de los medios de comunicación, que como narraciones, son el insumo creativo de la obra de Débora Arango; identificar los hechos históricos que componen su obra y construir de forma colaborativa situaciones, escenarios y personajes que estén relacionados con esta. Así, se reconstruyó, a partir del trabajo en grupo, un relato que permitió contextualizar la obra en una puesta en escena (teatrino).

Taller Cuerpo vestido, cuerpo desnudo

Asistentes: 3 sesiones con 98 personas.

El taller estableció un puente entre la obra de Débora Arango y la de la artista contemporánea Rossina Bossio, abordando la problemática del cuerpo como expresión de lo individual y lugar en el que se encuentran los ideales de la religión, el patriarcado y la publicidad. Rossina Bossio proyectó el video y los vestuarios de The Holy Beauty Project (El proyecto de la belleza sagrada), expuesto en el Museo Iglesia Santa Clara de Bogotá en abril de 2012, para explicar el proceso creativo detrás de la serie y conversar sobre dos de los temas más emblemáticos en la obra de Débora Arango: el desnudo femenino y la religión. Al final del taller, hubo actividades de creación, guiados por Rossina Bossio, donde los asistentes pudieron participar.

Taller Estudio para un mural

Asistentes: 2 talleres con 39 personas.

En el tamaño y la técnica implementada por Débora Arango en sus obras de gran formato puede evidenciarse su ambición como muralista. En el taller, los participantes pudieron crear composiciones visuales de grandes dimensiones, después de haber recorrido algunas de las obras de la maestra Arango, donde se evidencian los contextos sociales y políticos de la época.

Taller Paisajes sociales en cuerpos de mujer

Asistentes: 25 talleres con 485 personas.

A partir de la representación crítica que Débora Arango hace del hombre y de la mujer, el taller *Paisajes sociales en cuerpos de mujer* indagó sobre los imaginarios femeninos y masculinos de los participantes para contrastarlo con la representación de la artista. Así, se detectaron y cuestionaron los conflictos sociales asociados a la problemática de género en la época de Débora Arango y la actualidad. La actividad propuso un escenario en el que los participantes pudieron interrogarse sobre la noción de género y la forma en la que los afecta, a partir de la realización un ejercicio de collage.





Taller Retrato en aguadas

Asistentes: 4 talleres con 56 personas.

Se realizó un recorrido por las diferentes clases de retrato y la técnica de la acuarela implementada por Débora Arango en muchas de sus obras. La experimentación sobre la técnica de la acuarela, fue el siguiente paso para generar un ejercicio de creación de un retrato individual o colectivo.

Taller vamos pintando lo que vamos viendo

Asistentes: 18 talleres con 359 personas.

El taller busca que los participantes exploren en sus emociones, vivencias y experiencias, para que a partir de ellas plasmen en una pintura aquello que han visto, oído o leído en sus propios entornos sociales. El hilo conductor del taller será la frase de Débora Arango “Yo fui pintando lo que fui viendo”, tomando como referentes algunas obras de la artista, donde se evidencia su interés por plasmar sus sentimientos y emociones frente a diferentes los sucesos en el transcurso de su vida.



Taller Expediciones por la memoria

Asistentes: 6 talleres con 86 personas.

La visita-taller Expediciones por la memoria es un recorrido por la obra de Débora Arango en la cual se propicia un espacio para socializar los recuerdos y las vivencias de los adultos mayores en los temas del contexto político colombiano y el rol de la mujer dentro del periodo comprendido entre 1930 y 1960, culminando con la elaboración de una obra grafica en la cual se de cuenta de los diálogos y experiencias resultantes de la visita

Visitas comentadas

La mujer en la obra de Débora Arango – 17 de mayo de 2012

Asistentes: 1 visita especial con 32 personas.

Visitas comentadas generales y acompañamientos

Asistentes: 366 servicios con 5681 personas.

Guías introductorias

Asistentes: 487 servicios con 3899 personas.

Jornadas pedagógicas

Sociales. Débora Arango llega hoy – 19 de abril de 2012

Asistentes: 30 personas.

Sociales. Débora Arango llega hoy – 23 de abril de 2012

Asistentes: 13 personas.



SOCIALES
DÉBORA ARANGO LLEGA HOY



Ciclo de conferencias **Correlatos plurales**

Sociales. Débora Arango llega hoy – 28 de abril de 2012

Asistentes: 52 personas.

Invitados especiales: Óscar Roldán Alzate (curador del Museo de Arte Moderno de Medellín), Cecilia Fajardo-Hill (curadora del Museo de Arte Latinoamericano de Los Ángeles), Efrén Giraldo (ensayista y crítico de arte) y Rocío Aranda-Alvarado (curadora de El Museo del Barrio de Nueva York).

Débora Arango: una mujer que pintó el siglo XX – 5 de junio de 2012

Asistentes: 145 personas.

Invitada especial: Florence Thomas (psicóloga, conferencista y columnista del diario El Tiempo).

Los políticos, la violencia y los artistas – 10 de julio de 2012

Asistentes: 82 personas.

Invitado especial: Álvaro Medina (historiador y docente universitario).



SOCIALES
DÉBORA ARANGO LLEGA HOY

Acerca de los medios, las artes y el “Yo nunca quise escandalizar” de Débora Arango – 24 de julio de 2012

Asistentes: 83 personas.

Invitados especiales: Jesús Martín Barbero (docente universitarios e investigador en comunicación y cultura) y Omar Rincón (docente universitarios y crítico de medios de comunicación).

Bestiario: animales en la obra de Débora Arango – 31 de julio de 2012

Asistentes: 68 personas.

Invitado especial: Nicolás Gómez (Artista e investigador en historia del arte).

Débora y el descubrimiento del continente inédito del cuerpo de mujer – 16 de agosto de 2012

Asistentes: 60 personas.

Invitada especial: Sol Astrid Giraldo (filóloga clásica y curadora de arte).

Conciertos

De cantina: concierto de Miguel Moyano. Música popular colombiana – 16 de junio de 2012

Asistentes: 112 personas.

Guitarra mexicana: concierto de Edgar Ramírez – 11 de agosto de 2012

Asistentes: 56 personas.

Proyecciones audiovisuales

Paisaje documental, tres artistas colombianos – 17 de agosto de 2012

Asistentes: 114 personas.

Invitados especiales: Rosario López, Miler Lagos y Felipe González.



SOCIALES
DÉBORA ARANGO LLEGA HOY



Sala Didáctica

Este espacio fue diseñado como un taller de trabajo en el que los visitantes podían reproducir algunos fragmentos de la obra de Débora, procurando que fueran versiones muy personales y diversas. Con esto se logró hacer un registro de las diferentes posibilidades de expresión que el público plasmaba en los lienzos. Por otro lado, se logró poner en contexto la vigencia en la obra de Arango y establecer vínculos emocionales frente a la crudeza de los temas contenidos en la sala de exposiciones temporales. Las imágenes registradas a lo largo de la exposición fueron divulgadas por Facebook y luego estarán publicadas en el mini sitio de la exposición.



SOCIALES
DEBORA ARANGO LLEGA HOY

SOCIALES

DÉBORA ARANGO LLEGA HOY

[Inicio](#) [Exposición](#) [Su visita](#) [Actividades](#) [Galería](#) [Prensa](#) [Bandera](#) [English](#)

Exposición temporal

Sociales. Débora Arango llega hoy

Del 26 de abril al 19 de agosto de 2012

El Museo Nacional de Colombia – Ministerio de Cultura – y el Museo de Arte Moderno de Medellín presentan la exposición temporal *Sociales. Débora Arango llega hoy*. La muestra está conformada por cincuenta óleos y acuarelas de medio a gran formato. A través de una temática transversal, exhibe parte de la obra de una de las artistas colombianas más significativas del siglo XX. La exposición, que comienza en el Museo Nacional de Colombia como parte del programa Homenajes nacionales, continuará en el Museum of Latin American Art – MOLAA – de California y se presentará posteriormente en el Mint Museum y el Museo del Barrio de la ciudad de Nueva York.

[Conozca más sobre la curaduría de la exposición +](#)



Galería de imágenes



Actividades



Jueves 16 de agosto, 5:00 pm
Ciclo de conversatorios 'Correlatos'

Su visita

Horarios

Martes a sábado de 10:00 am a 6:00 pm
Domingos y lunes de 10:00 am a 5:00 pm

Taríficas

Entrada libre al Museo durante todo 2012
La entrada está habilitada por las calles 28 y 29
[Conozca cómo llegar +](#)

Visitas al mini-sitio de Débora Arango en Internet

Un total de 3.082 personas ingresaron al mini-sitio de la exposición temporal *Sociales. Débora Arango llega hoy* en la página web del Museo Nacional de Colombia, donde consultaron cómo se realizó la curaduría de la muestra, la galería de imágenes, las actividades culturales y una versión en inglés de los contenidos de la exposición, entre otras opciones de navegación. Actualmente, el mini-sitio puede ser consultado a través de *Exposiciones-Minisitios* de la página web del Museo.





El catálogo de la exposición temporal *Sociales. Débora Arango llega hoy*

El catálogo *Sociales. Débora Arango llega hoy* presenta una selección de obras de la pintora colombiana, figura clave de la modernidad artística en América Latina. La presentación del libro estuvo a cargo de Juliana Restrepo Tirado (directora del Museo de Arte Moderno de Medellín) y Stuart A. Ashrman (director del Museo de Arte Latinoamericano de Los Ángeles), y los textos fueron escritos por Oscar Roldán Alzate (curador del Museo de Arte Moderno de Medellín), Cecilia Fajardo Hill (curadora del Museo de Arte Latinoamericano de Los Ángeles), Deborah Cullen (excuradora de El Museo del Barrio de Nueva York), Efrén Giraldo (profesor de la facultad de artes de la Universidad EAFIT), Cristina Lleras Figueroa (ex curadora del Museo Nacional de Colombia) y Melissa Aguilar (coordinadora de curaduría del Museo de Arte Moderno de Medellín). Toda la publicación está escrita en español e inglés, con el fin de ser distribuida en las diferentes ciudades donde se presentará la muestra.

Esta publicación es producto de la colaboración entre el Museo de Arte Moderno de Medellín, el Museo Nacional de Colombia, el Museo de Arte Latinoamericano de Los Ángeles (MOLAA), el Mint Museum y el Museo de El Barrio. El libro se encuentra a la venta en la Tienda del Museo Nacional y tiene un costo de \$30.000.



SOCIALES
DÉBORA ARANGO LLEGA HOY



Sala de Exposiciones Temporales Gas Natural Fenosa



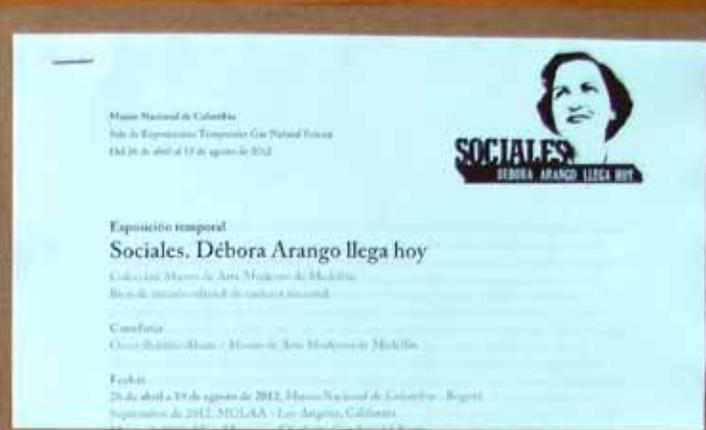
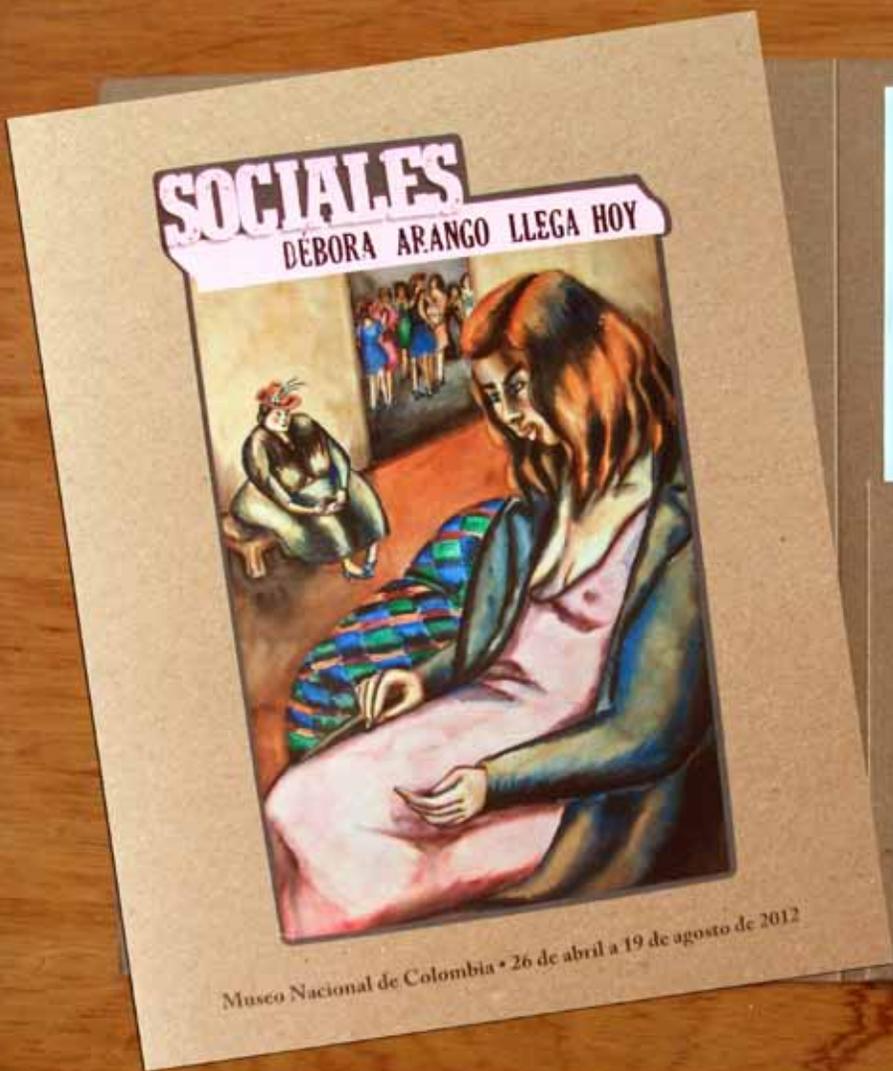
SOCIALES
DEBORA ARANGO LLEGA HOY



SOCIALES
DEBORA ARANGO LLEGA HOY



SOCIALES
DÉBORA ARANGO LLEGA HOY



Carpeta de prensa

Piezas gráficas de la exposición temporal *Sociales. Débora Arango llega hoy*





Invitación a la inauguración



Invitación web



Mariana Garcés Córdoba
Ministra de Cultura

Juliana Restrepo Tirado
Directora General Museo de Arte Moderno de Medellín

María Victoria de Robayo
Directora Museo Nacional de Colombia

invitan a la inauguración de la exposición temporal

Sociales. Débora Arango llega hoy

Curaduría: Oscar Roldán-Alzate

Museo Nacional de Colombia
Carrera 9 No. 28-66. Entrada por las calles 28 y 29
Sala de Exposiciones Temporales Gas Natural Fenosa
Jueves 26 de abril de 2012, 7:00 pm

Organizan

Sala patrocinada por



Ministerio de Cultura
República de Colombia

Prosperidad para todos



Museo
Nacional
de Colombia



Patrocina

Apoyan



Ministerio de Relaciones Exteriores
República de Colombia

www.museonacional.gov.co



SOCIALES
DÉBORA ARANGO LLEGA HOY



Volantes en la 25° Feria del Libro de Bogotá, Universidades y barrio La Macarena





Pendón en fachada



SOCIALES

DÉBORA ARANGO LLEGA HOY



Organizan

Sala patrocinada por

Patrocinan

Apoyan

Logos en vestíbulo



SOCIALES
DÉBORA ARANGO LLEGA HOY

CULTURA. LAS PINTURAS DE LA PIONERA DEL ARTE MODERNO ESTARÁN EN EL MUSEO NACIONAL DEL 26 ABRIL AL 29 AGOSTO

Obra de Débora Arango inicia gira mundial en Bogotá

social. La obra de la pionera del arte moderno en Colombia, **Débora Arango**, comienza su gran gira mundial en el Museo Nacional. Socialmente, Débora Arango fue 'la gran dama del arte colombiano'. Sus obras del programa 'Investigación Nacionalista' basadas en personajes de la historia colombiana, como el 'Mito Nacional', en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

La muestra está conformada por 50 obras y se exhibe en un gran formato, que permite ver la colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Así es una exposición, que está diseñada para ser vista en un formato de gran formato.

El objetivo de la exposición es mostrar que Arango fue una pionera de la pintura de la cultura nacional. Su obra es un reflejo de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana. Arango fue una pionera de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana. Su obra es un reflejo de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana.

Arango fue una pionera de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana. Su obra es un reflejo de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana.

Arango fue una pionera de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana. Su obra es un reflejo de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana.

Arango fue una pionera de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana. Su obra es un reflejo de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana.

Arango fue una pionera de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana. Su obra es un reflejo de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana.

Arango fue una pionera de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana. Su obra es un reflejo de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana.

Arango fue una pionera de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana. Su obra es un reflejo de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana.

Arango fue una pionera de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana. Su obra es un reflejo de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana.

Arango fue una pionera de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana. Su obra es un reflejo de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana.

Arango fue una pionera de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana. Su obra es un reflejo de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana.

Arango fue una pionera de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana. Su obra es un reflejo de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana.

Arango fue una pionera de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana. Su obra es un reflejo de la cultura nacional, donde se busca una identidad colombiana.



50 OBRAS
ENTRE OBRAS Y HOMAJES CONFORMAN LA EXHIBICIÓN DE ARANGO EN EL MUSEO NACIONAL.

La gira que hará 'Sociales. Débora Arango llega hoy'

La exposición es una muestra del Museo de Arte Moderno de Nueva York, que busca difundir el legado de la artista Arango. Esta es una muestra que busca difundir el legado de la artista Arango. Esta es una muestra que busca difundir el legado de la artista Arango.



OSCAR NÚÑEZ-ALONSO
Curador de la exposición.



MARÍA VICTORIA DE NÓBREGA
Directora del Museo Nacional de Arte Moderno.



FERNANDO SOLÍS
Investigador de arte.

La República
Vida - Cultura
Bogotá, 26 de abril de 2012

Débora Arango en los medios de comunicación

Medios de comunicación nacionales e internacionales, entre prensa escrita, radio, televisión e Internet, entre otros, divulgaron la exposición temporal *Sociales. Débora Arango llega hoy* en 129 ocasiones. Entre ellos se encuentran El Tiempo, El Espectador, Revista Semana, Agencia EFE, Colprensa, Caracol Radio, W Radio, Radiónica, Radio Nacional de Colombia, Canal Capital, Teleantioquia y CM&.



SOCIALES
DÉBORA ARANGO LLEGA HOY



BUSCA

Palabra clave, eventos y programas

Arte

Buscar

Más en vive.in



Los mejores planes para celebrar el día de la madre.

Darkness Falls inauguró Soler StudioHub.



Recopilación de obras de Débora Arango

PINTURA - MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA - 01 de MAYO de 2012 A 19 de AGOSTO de 2012

RESEÑA

DIRECCIÓN, TELÉFONOS, ETC.

MAPA



Foto: Cortesía Museo Nacional

El Museo Nacional expondrá una serie de obras de la difunta artista titulado '**Sociales, Débora Arango llega hoy**' en la ciudad de Bogotá por cuatro meses. La entrada al Museo Nacional es gratuita, y los horarios son de martes a sábado de diez de la mañana a seis de la tarde y domingos de diez de la mañana a cinco de la tarde.

Esta exposición hace parte del programa '**Homenajes nacionales**'. Esta conformada por **cincuenta óleos y acuarelas** de medio a gran formato. Al acabar, la muestra irá en septiembre al Museo de Arte de Los Ángeles, al Museo Mint de Charlotte y al Museo del barrio en Nueva York.

Enlaces patrocinados PauteFacil.com

Compartir en:



Descripción de la exposición

La exposición no solo tiene las obras de la maestra, sino que además tiene entrevistas en video de personas que la acompañaron en su vida productiva como artista. También cuenta con una selección del archivo de prensa personal de Arango en la que quedan plasmado los importantes momentos de la historia nacional entre las décadas de los 30 y los 50.

PUBLICIDAD

EL TIEMPO



AYUDAS

¿Tienes alguna duda? Ingresa a nuestra sección de ayudas.



INFÓRMANOS

Sobre un restaurante, bar, concierto o cualquier otro tema .In

Vive.in

Arte

Bogotá, 20 de abril de 2012



SOCIALES
DÉBORA ARANGO LLEGA HOY

Débora Arango, de regreso

El Museo de Arte Moderno de Medellín recibió una donación de 253 obras de Débora Arango, por lo que se convirtió en el propietario de su legado.

El Museo de Arte Moderno de Medellín promovió la gira por Bogotá y Estados Unidos. Pintora y acuarelista antioqueña adelantada a su época. Visionaria.

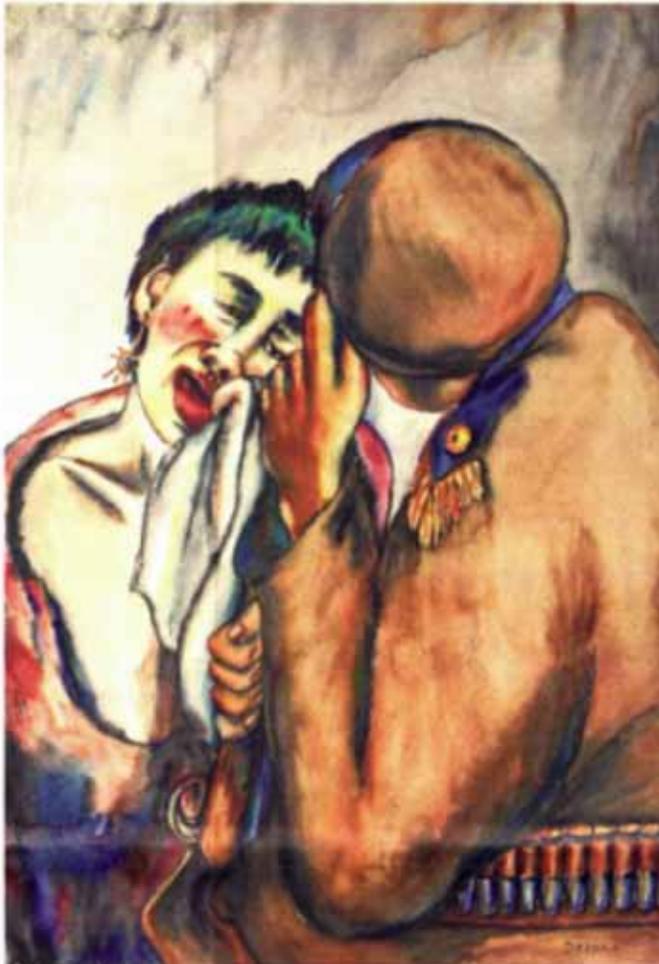
Sociales. Débora Arango llega hoy, nombre de la muestra pictórica de la artista antioqueña que se inauguró ayer en el Museo Nacional de Colombia de Bogotá. La exposición es un retrato de las relaciones sociales de su época (1930-1980), dijo Juliana Restrepo, directora del Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) promotora de la gira.

37 acuarelas y 13 óleos, de medio y gran formato, exponen la visión de la maestra fallecida en 1980. Con su ojo crítico y agudo retrató a la sociedad de la clase alta a la que perteneció. Su particular concepción del mundo, seriedad, compromiso y reparo frente a su entorno le generó polémicas e inconspicuidad.

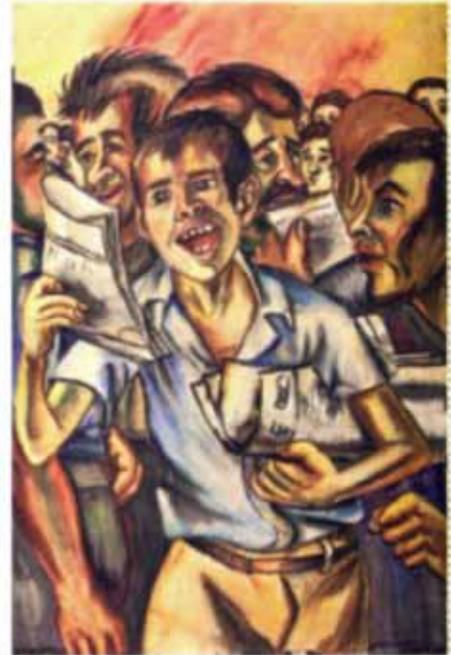
La muestra estará acompañada de piezas audiovisuales y de radio que narran noticias de la época, y notas de prensa recopiladas entre los años 30 y 50 del siglo pasado, que fueron tomadas del archivo personal de la maestra. Con este material se ilustra la vida y época de Débora Arango, que rehace la memoria de algunos y le muestra a otros el acontecer social y político del país en el que desarrolló su trabajo la artista antioqueña.

Vigneta

El nombre de la exposición está relacionado con lo que se quiere mostrar explicó Restrepo. "La obra de Débora Arango está vigente, las cosas no han cambiado



Óleo, 1950. La despedida. Óleo.



Óleo, 1950. Voces de la Olla.



Óleo, 1950. Adolescencia.



Óleo, 1950. 13 de Junio.

mucho, con respecto a lo político y social, en relación con lo que ella pintó hace años", explicó la directora del MAMM.

Oscar Roklín Alzate, curador de la exposición, destaca el espíritu visionario que la pintora le imprimió a sus trabajos y afirma que los juicios mercedales sobre su obra inspidieron que el público de la época comprendiera sus ideas sobre la realidad nacional que ella plasmaba en sus pinturas. Solo después de su muerte el país empezó a ver esa realidad que se mantiene viva.

Arango no fue una artista de guerra, pero sí se expresó des-

de su condición de mujer, por lo que fue estigmatizada en su época. Solo en la década de los 80 su trabajo empezó a tener otra mirada, lo que coincide con la lucha de la mujer en Colombia por ser reconocida en los escenarios de poder.

Sociales. Débora Arango llega hoy expone a la pintora y acuarelista como una mujer atípica que se enfrentó a las convenciones éticas y estéticas de su tiempo de una forma revolucionaria y con matices de militancia política.

La obra de esta artista, que en la actualidad hace parte de lo bienes de interés cultural de ca-

ricter Nacional, recorrerá la las exhibiciones que posteriormente recorrerán tres importantes galerías de los Estados Unidos: el

Museum of Latin American Art de California, el Mint Museum de Carolina del Norte y el Museo del Barrio de Nueva York.

La Patria

Cultural

Manizales, 27 de abril de 2012



1. Amanecer.
1940
Acuarela
96 x 65 cm
2. Voceadores.
Década de 1940
Acuarela
101 x 67 cm

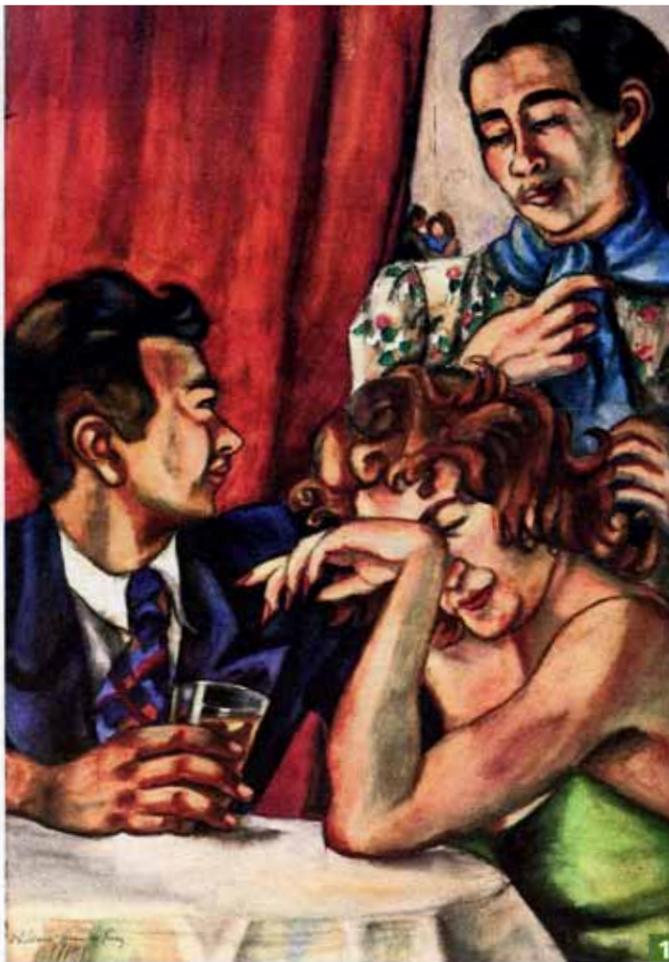
OSCAR ROLDÁN-ALZATE*

Débora Arango Pérez (1907-2005), conocida ampliamente en Colombia por su enérgica, arriesgada y novedosa propuesta estética y por su férrea postura al representar la realidad que vivió, pero especialmente por los eventos escandalosos generados cada vez que una exposición suya se abría al público, sigue siendo aún hoy el secreto mejor guardado de la plástica latinoamericana durante la centuria pasada.

El próximo 26 de abril, en el marco del programa 'Homenajes Nacionales', el Museo Nacional de Colombia abre la exposición 'Sociales. Débora Arango llega hoy'. Gracias al apoyo de la Cancillería de la República y al trabajo conjunto del Museo de Arte Moderno de Medellín con el Museo de Arte Latinoamericano de Los Ángeles (Molaa), esta misma exposición será presentada en esta última institución a partir de septiembre de 2012, en The Mint Museum de Charlotte (Carolina del Norte) durante el primer semestre de 2013 y, posteriormente, en el Museo del Barrio, de Nueva York.

El nombre de la exposición da línea a la tesis curatorial de la muestra. La conciencia de los fenómenos sociales, de toda índole, es la constante de las reflexiones contenidas en la obra de esta artista. En un sentido amplio, su trabajo encierra matices claramente autobiográficos, que narran en secuencia una vida difícil para una mujer que abrió camino a otras desde el ejemplo y los contenidos explícitos de su trabajo. Con una gran facilidad, Débora transitó entre temas que iban de lo público a lo íntimo, sin dejar de tocar lo privado, con una mirada aguda y perspicaz, lo que le valió múltiples afrentas de parte de sectores políticos, religiosos y, sobre todo, de la alta sociedad colombiana.

El acontecimiento es, en suma, el aspecto rector de la obra de Débora, a lo que habría que agregar la movilidad de la representación de la alta y la baja cultura: un teatro que muestra de la misma



'DÉBORA ARANGO LLEGA HOY...'

EL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA INAUGURA EL 26 DE ABRIL UNA EXPOSICIÓN EN HOMENAJE A LA CONTROVERTIDA Y SIEMPRE VIGENTE ARTISTA ANTIOQUEÑA.

tico, se detiene en la idea del rumor que hace aparecer en sus obras seres anónimos, con cierto interés social o de significancia especial para ella, como la exploración del desnudo femenino y la vida monástica. Lo mesopolítico se presenta en lugares y tiempos de la vida cotidiana: burdeles, cantinas, calles de jolgorio, la fiesta al mismo tiempo que un desfile fúnebre. Por último, lo macropolítico deja ver a la clase dirigente, los dramáticos sucesos históricos de nuestro país, pero también la alta sociedad y su figuración mediática. En este punto, la sátira adquiere protagonismo gracias a la caracterización de los personajes a través de rasgos y gestos.

yada y evasiva a su trabajo la crítica de arte en su momento es fundamental entender, y la realidad en el arte tiene capacidad de generar eco y el cuerpo de la época que Frente al disenso, el arte que no de ficción individual.

Nadie discute la travesía del arte de ser testigo y cronista, de materializar la realidad que está determinada por entre los que ostentan el poder a su vez está dado para definir la realidad. La Estada típico, es la encarnación de la realidad, a diferir que está encargado en primer de representarla, pasando por excavación de su esencia y, así, señalar, exaltar o de pasa, ha pasado y pasará. Los artistas son los instrumentos para encontrar lo que es aparente calma de la vida.

"Débora Arango llega hoy" es el título de una noticia en *El Financiero*, en el que se narra la artista después de su primer Salón Nacional de Bellas Artes, en la ciudad de Bogotá. Ahora, esta frase, más allá del título de esta exposición, es un llamado a entender la capacidad de referir cualquier suceso presente que permanecer actual. ¡Qué brillante postura! realidad! ☛

El Tiempo

Lecturas Dominicales

Bogotá, 01 de mayo de 2012



SOCIALES
DÉBORA ARANGO LLEGA HOY